

# CONCIERTO SANTA CECILIA UNIÓN MUSICAL DE TORRELLANO



Iglesia de la Inmaculada Concepción de Torrellano

Sábado, 20 de noviembre de 2021

Colabora: Iglesia de la Inmaculada Concepción de Torrellano

Interpreta: Unión Musical de Torrellano

## INFORMACIÓN PRESENTACIÓN OBRAS

### PROGRAMA

#### I PARTE

**Grand Canyon Overture**, la historia y la belleza del salvaje oeste cobran vida con esta emocionante obra del célebre compositor James Swearingen. Grand Canyon Overture, con su música creativa y melodías memorables, inspirará a intérpretes y oyentes a pintar un retrato musical de esa parte del país que ha sido visitada por millones de personas.

**Variazioni in Blue** de Jacob de Haan consiste en una serie de variaciones con diferentes caracteres. En ella, los elementos melódicos del blues se repiten continuamente. Tras una introducción solemne en la que ya aparece parte del tema, hay una variación ornamental en el estilo clásico. A continuación escuchamos una variación en el estilo de blues seguida de una variación rápida con un carácter folclórico de Europa del Este. Excepcionalmente se presenta un bello Andante con expresivo que destaca por sus agradables cambios armónicos. Esta variación se mezcla en una repetición de la variación folclórica anterior, lo que conduce al clímax cuando la variación principal lleva la composición a su conclusión.

**Easy Pop Suite**, de Dizzy Stratford es una obra sencilla y entretenida en tres movimientos: Asia Rock, Reggae Ballad y Disco Frisco, cada uno de los cuales se caracteriza por un estado de ánimo especial y el uso de diferentes elementos rítmicos. Los títulos de los tres movimientos revelan los estilos musicales populares en los que se basa la obra: rock, reggae y disco.

## II PARTE

**Choralia**, coral instrumental de Bert Appermont el cual se va construyendo poco a poco ya que diferentes instrumentos se van apoderando de un mismo tema para conducir la música a su clímax. Tras esto, lentamente todo se desvanece usando elementos del material melódico presentado.

**Peer Gynt Suite**, Opus 23 es una composición musical para escenografía, o música incidental, para recitadores, solistas vocales, coro y orquesta del compositor romántico Edvard Grieg, aunque entre el gran público se han hecho más famosas las dos suites que el propio autor escribió, la Suite nº 1 op. 46 y nº 2 op. 55, para la obra Peer Gynt del dramaturgo noruego Henrik Ibsen.

Escrita en 1875 y estrenada junto con la obra el 24 de febrero de 1876, la partitura de la obra tenía un total de veintitrés movimientos, y más tarde, en 1888 y 1891, Grieg extrajo varios movimientos, hasta dejar los ocho definitivos, divididos en dos grupos: Suite n.º 1 op. 46 que es la que hoy interpretaremos con sus cuatro movimientos: La Mañana, La muerte de Ase, La danza de Anitra y En la gruta del Rey de la montaña; y Suite nº 2 op. 55

**Pequeñas Travesuras**, pieza originalmente compuesta para piano en 2012 y dedicada por Emilio José Sala a sus hijas M<sup>a</sup> José y Carla.

Con un ritmo alegre desde el principio y repleta de melodías de aire infantil, pretende ser una música descriptiva de un día de colegio en la vida de unas niñas.

Entre otras escenas parecen dibujarse el despertar, el aseo de la mañana, la marcha al colegio, las confianzas con las amigas antes de entrar a clase, las preguntas de la profe y las respuestas de las alumnas, las danzas y juegos en la hora del patio, alguna regañina por alguna travesura realizada sin maldad, la alegría de los buenos resultados en un examen, el regreso a casa, los besos de buenas noches y al final del todo una escena típica de toda casa con niñas, no hay manera de hacer que se duerman y se callen.

**Aromas Ilicitanos**, habanera compuesta por Francisco Ibarra Cascales y Francisco Mendiola Ibarra, himno pseudo-oficial de Elche que la afición del Elche CF canta cuando el equipo entra en el campo.