

# CONCIERTO ELCHE UNIÓN MUSICAL DE TORRELLANO



Auditorio del Parque de la Rotonda de Elche  
Domingo, 3 de enero de 2021  
Organiza: Excelentísimo Ayuntamiento de Elche  
Interpreta: Unión Musical de Torrellano

## PROGRAMA

### I PARTE

La Entrada (Pasodoble, 1922)	_____	Quintín Esquenbre (Villena 1885, Madrid 1965)
Yorkshire Ballad (Balada, 1984)	_____	James Barnes (EEUU, 1949)
Sandcastles (Suite, 2000) (EEUU, 1943)	_____	James Curnow I.- Castles of England II.- Castles of France III.- Castles of Spain
La Caracolá (Flamenco, 2004)	_____	Philip Sparke (Inglaterra, 1951)

### II PARTE

The Spirit of Christmas (Música de Navidad, 2003)	_____	Jacob de Haan (Países Bajos, 1959)
Feliz Navidad (Villancico tradicional, 2009)	_____	José Feliciano (Puerto Rico, 1945)
Vals de la Suite de Jazz nº 2 (Vals, 1989)	_____	Dimitri Shostakovich (San Petersburgo, 1906 – 1975)
Marcha Radetzky (Marcha, 1848)	_____	Johann Strauss (Viena, 1804 - 1849)

**Director**  
**Juan Alberto Asensi Cantó**

**La Entrada**, pasodoble compuesto por Quintín Esquembre y dedicado a las fiestas de Moros y Cristianos de su Villena natal, estrenado el 5 de septiembre de 1925 en Villena.

Fueron sus paisanos los que solicitaron al compositor la composición de un pasodoble para el desfile de La Entrada en las fiestas de Moros y Cristianos. Dentro de su petición, además estaba incluida la necesidad de la composición de un pasodoble de fácil ejecución, pues debía ser interpretado por los jóvenes músicos de la ciudad de Villena, que no eran profesionales dedicados al mundo de la música y que compaginaban su afición a la música con sus ocupaciones.

La ciudad de Villena vio cumplida su petición y el maestro Esquembre, a modo de homenaje a su pueblo natal, compuso el Pasodoble La Entrada para dar comienzo cada día 5 a las cuatro de la tarde, a los desfiles de fiestas de Moros y Cristianos.

Desde entonces, congrega anualmente a una multitud en las inmediaciones de La Losilla, a la espera que llegue la hora en la que el bombo da la señal para el arranque de la banda, un momento muy esperado durante todo el año en la localidad. Hoy en día es pieza obligada en el repertorio de las Bandas de Música y muy interpretado para amenizar los festejos taurinos.

Ha hecho aparición, interpretada en la banda sonora, en películas como Blancanieves (2012) o The Gunman (2015).

---

**Yorkshire Ballad** de James Barnes, compuesta en el verano de 1984, se estrenó en la Convención de la Asociación de Bandmasters de Kansas en Huthcinson, Kansas, por el difunto Claude T. Smith, quien desempeñaba el papel de director invitado de la Kansan Intercollegiate Band. Desde su publicación en 1985, se ha convertido en una de las obras más populares del compositor.

El compositor escribe que “a lo largo de los años, muchos directores y profesores me han llamado para preguntarme sobre la obra y si la melodía en sí es en realidad una canción popular. Yorkshire Ballad no es una canción popular, pero está escrita en ese estilo. Compuse esta pequeña pieza para que los músicos más jóvenes tuvieran la oportunidad de tocar una pieza que se parece más o menos al estilo de Irish Tune de Percy Grainger. Incluso las obras más fáciles de Grainger son demasiado difíciles para que la mayoría de los jóvenes les haga justicia musical, así que pensé en escribir una pequeña pieza que pudiera expresar los sentimientos y los colores de la maravillosa música de Grainger, pero, al mismo tiempo, fuera técnicamente mucho más accesible al joven músico. También me suelen preguntar qué estaba tratando de retratar cuando escribí Yorkshire Ballad. Todo lo que puedo decir es que estaba pensando en los hermosos y verdes valles de Yorkshire, del norte de Inglaterra; las colinas y la interminable extensión de hermosos pastizales que mi esposa y yo amamos tanto cuando, un año antes, habíamos pasado por este lugar tan maravilloso del mundo”.

---

**Sandcastles**, Compuesta en el año 2000 por James Curnow, es una suite compuesta en tres movimientos. En ella se relata, musicalmente, una emocionante aventura viajando por tres paisajes claramente diferenciados y que reflejan tres mundos diferentes reflejados en castillos de arena. Viajamos desde un castillo hundido en la niebla en una playa inglesa, pasando por un castillo en la soleada costa francesa, hasta un exótico castillo de arena en España, con ritmos flamencos muy ardientes.

La instrumentación colorida y los excelentes efectos de percusión hacen de esta obra una composición particularmente imaginativa y descriptiva.

**La Caracolá**, se trata de una obra inspirada en el flamenco, compuesta por Philip Sparke, en el año 2004.

El flamenco, es un género musical español que se desarrolló en Andalucía, especialmente en zonas de Sevilla, Cádiz, Huelva y Jerez de la Frontera, así como en algunas áreas de la Región de Murcia y Extremadura. Sus principales facetas son el cante, el toque y el baile, contando también con sus propias tradiciones y normas. Tal y como lo conocemos hoy en día, data del siglo dieciocho, y existe controversia sobre su origen, ya que aunque existen distintas opiniones y vertientes, ninguna de ellas ha podido ser comprobada de forma histórica. Aunque el diccionario de la RAE lo asocia a la cultura popular andaluza y a la notable presencia del pueblo gitano en ella, es más que perceptible la fusión de las distintas culturas que coincidieron en la Andalucía de la época.

La Caracolá es el nombre de un festival de flamenco que tiene lugar todos los años en mayo en los alrededores de la capital de Andalucía, Sevilla. La Caracolá de Philip Sparke no contiene melodías flamencas originales. Más bien, intenta capturar el color y la energía de esta seductora música en una obra para banda de música.

## II PARTE

**The Spirit of Christmas** de Jacob de Haan. Es un popurrí de villancicos, todos de carácter internacional. En ellos se manifiesta instrumentalmente un medley muy espiritual y de carácter relajado, entre los que encontramos los siguientes temas: Lejos en un pesebre; El primer Noel; Llegó a la medianoche; Venid, todos fieles; y Los ángeles heraldos cantan.

---

**Feliz Navidad**, es un tema navideño, compuesto por José Feliciano en 1970, que a pesar de su simple estructura, se ha convertido en una popular canción navideña en todos aquellos países que celebran este acontecimiento.

Son muchísimos los artistas que han versionado el tema, en esta ocasión se presenta como un rock latino, arreglado por Víctor López en 2009.

---

**Vals n° 2**: La Suite para orquesta de jazz n.º 2 es una suite compuesta por Dmitri Shostakóvich en 1938 para la recién fundada State Jazz Orchestra de Victor Knushevitsky, y estrenada el 28 de noviembre de 1938 en la radio de Moscú por la misma orquesta. La partitura original se perdió durante la Segunda Guerra Mundial, pero una versión para piano fue redescubierta en 1999 por Manashir Yakubov. Los tres movimientos de la suite fueron posteriormente reconstruidos y orquestados por Gerard McBurney, y estrenados en los Proms de la BBC del año 2000.

La suite, en su forma reconstruida, incluye los siguientes movimientos:

1. Scherzo Allegretto allá marcia
2. Canción de embalar Andante
3. Serenata Allegretto

Durante mucho tiempo, otra suite de Shostakóvich fue conocida (y grabada) como la Suite para orquesta de jazz n.º 2. Esta obra en ocho movimientos, es ahora llamada correctamente como Suite para orquesta de variedades, compuesta en 1956, y cuyo "Vals n.º. 2" fue utilizado en la banda sonora de la película de Stanley Kubrick, Eyes Wide Shut, incorrectamente asociada con la Suite para orquesta de jazz n.º 2.

**Marcha Radetzky**, composición orquestal de Johann Strauss (padre), escrita en el año 1848.

Fue compuesta en honor al mariscal de campo austríaco, Conde Joseph Wenzel Radetzky, que mediante una serie de victorias salvó el poderío militar de Austria en el norte de Italia durante la revolución de 1848-49.

La marcha alcanzó gran popularidad como expresión del nacionalismo austriaco. Pero cuando después de un tiempo Radetzky tomó parte en la represión del movimiento revolucionario en Austria, la marcha llegó a ser considerada como un símbolo reaccionario, siendo considerada como uno de los himnos oficiales de Austria.